

**НАСТАВНИ ПРОГРАМ ЗА ПРЕДМЕТ: ФРАНЦУСКИ ЈЕЗИК (ДРУГИ СТРАНИ  
ЈЕЗИК)**

**СМЈЕР: СПОРТСКИ**

**РАЗРЕД: ТРЕЋИ**

**СЕДМИЧНИ БРОЈ ЧАСОВА: 2**

**ГОДИШЊИ БРОЈ ЧАСОВА: 72**

**ОПШТИ И ПОСЕБИ ЦИЉЕВИ ПРОГРАМА:**

Стицање вјештине учења француског језика; унапређење језичке компетенције одговарајућег нивоа за комуникацију у разним ситуацијама из свакодневног живота; обогаћивање културног искуства код ученика и његова самосвјесност за поштовање културне разноликости; прихватање осталих култура и развој критичког става према њиховим вриједностима; формирање личности ученика и проширење навика за самостални рад и њихово припремање за трајно учење.

**ПРЕГЛЕД ТЕМАТСКИХ ЦЈЕЛИНА:**

Ред. број	Наставна тема	Оквирни број часова
1.	Породица, дом и окружење: Лични подаци, породица; услови становања	
2.	Односи у породици и друштву: Породица, пријатељи, познаници, суседи; посјете, договори, позивнице, дописивања, клубови и удружења; љубав и пријатељство, проблеми и сукоби	
3.	Слободно вријеме и разонода: Викенд, интересовања младих, интернет, спорт, музика, књижевност, филм позориште, ТВ	
4.	Образовање: Школовање, образовне институције, испити; врсте и избор занимања	
5.	Исхрана: Врсте продавница, куповина, мода и одјевање	
6.	Здравље: Дијелови тијела, чула, хигијена, здравље, болести и повреде, болести зависности	
7.	Куповина: Врсте продавница, куповина, мода и одјевање	
8.	Путовање: Празници, распуст, туристичка путовања, смјештај, знаменитости, превозна средства, документи	
9.	Услужне дјелатности: Државне службе и институције, формулари, захтјеви	
10.	Актуелна збивања и друштво: Начин живота, култура, друштво, традиција, медији, научно-технолошка достигнућа, екологија	
11.	Клима и временски услови: Временска прогноза, временске непогоде и катастрофе	

# САДРЖАЈ ПРОГРАМА

Оперативни циљеви / Исходи	Садржај програма / појмови	Корелација са другим наставним предметима
<p><b>СЛУШАЊЕ</b></p> <p><b>Ученик/ца треба да научи да:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разумије излагање у коме се познати језик јавља у новом контексту;</li> <li>- разумије суштину сложенијег текста на стандардном језику</li> <li>- уочи специфичне информације у тексту на стандардном језику</li> <li>- у контексту одређује значење непознатих ријечи када се ради о познатим садржајима</li> <li>- препозна ставове, емоције и околности споразумијевања</li> </ul> <p><b>ГОВОР</b></p> <p><b>Ученик/ца треба да:</b></p> <p>а) учествује у разговору</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оствари комуникацију правилним коришћењем језичких средстава (лексика, граматика, регистар)</li> <li>- започне, одржава разговор и мења тему</li> <li>- изрази емоције различитог интензитета, вјероватноћу, (не)могућност, жаљење</li> <li>- критикује, савјетује, износи претпоставке</li> </ul> <p>б) повезано говори</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- говори о сопственом искуству и стварима које познаје</li> <li>- описује личности, предмет, мјесто, ситуацију, догађај</li> <li>- у краћем излагању на одређену тему набраја, наглашава важне елементе, даје дефиниције, резимира, доноси закључке</li> </ul> <p><b>ЧИТАЊЕ</b></p>	<p>Фонетика – Phonétique Révision des sons vocaliques et consonantiques Intonation et rythme de la phrase Semi voyelles/ Semi consonnes Nasales Liaison et enchainement</p> <p>Придјеви – Adjectifs Adjectifs indéfinis</p> <p>Замјенице – Pronoms Pronoms adverbiaux Pronoms relatifs simples Pronoms possessifs et démonstratifs</p> <p>Прилози – Adverbes Adverbs en – ment Adverbes de temps: encore, jamais, longtemps Comparaison des adverbs</p> <p>Глаголи – Verbes Verbes en – ger, –yer Emplois de l'imparfait et du passé composé Accord du participe passé avec l'objet direct Plus –que –parfait Subjonctif Voix passive Discord rapporté Structures (structures du récit: d'abord, ensuite, finalement) Formule restrictive: ne...que Mise en relief: c'est....qui, que; c'est à moi de... Subordonné de but: pour + Inf, pour que + Subjonctif Phrase conditionnelle</p> <p>Приједлози – Prépositions Révision permanente Locutions prépositives: loin de, à côté de, près de, au milieu de....</p> <p>Везници – Conjonctions Si, car, comme, parce que, pour que.....</p>	<p>Српски језик и књижевност: обрада аутентичних текстова француских аутора, представника праваца заступљених у програму српског језика – романтизам: Hugo, Preface de Cromwell, Lamartine-poesie; релизам: Balzac-Preface de la Comédie humaine, Le père Goriot; Maupassant- Deux amis итд</p> <p>Историја: значајни догађаји и личности француске историје</p> <p>Ликовна умјетност: повезивање постојећих знања са аутентичним примјерима француских сликара и праваца</p> <p>Географија: туризам, француски туристички центри, путовања</p> <p>Биологија: екологија, заштита животне средине, научно-технолошка достигнућа</p>

<p><b>Ученик/ца треба да:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- у нешто сложенијим текстовима издвоји битне информације</li> <li>- разумије општи смисао аутентичних текстова (новинске чланке, писма, критике, рекламе, интервју)</li> </ul> <p><b>ПИСАЊЕ</b></p> <p><b>Ученик/ца треба да:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- користи одговарајуће језичке структуре, јасно повезујући идеје</li> <li>- користи одговарајући језички израз у писању различитих врста текстова (формално и неформално писмо, извештај, причу)</li> </ul>		
--	--	--

## ДИДАКТИЧКА УПУТСТВА И ПРЕПОРУКЕ:

<p>Настава француског језика треба да буде усмјерена на ученика у свјетлу савремених достигнућа науке о језику. У циљу што боље мотивисаности ученика за успјешно учење француског језика неопходно је успоставити атмосферу узајамног повјерења и разумијевања између ученика и наставника, као и између самих ученика. Од посебног значаја је почетна мотивисаност у почетној фази учења када је основни циљ сензибилизација и развијање спонтаног усвајања комуникацијских функција.</p> <p>Наставник треба да подстиче самопоуздање и независност, кооперативност, културу дијалога, слободу и креативност. У наставном процесу, употребу матерњег језика треба свести на најмању могућу мјеру.</p> <p>Наставник треба да има сталну свијест о циљевима које желимо постићи, треба да прилагођава наставу разноликости интересовања и потреба ученика, да употребљава савремена средства и да стално подстиче ученике на самостално учење.</p> <p>Настава француског језика треба да буде динамична и креативна уз фаворизовање интерактивног или групног рада. У настави треба, када год је то могуће, уводити игру, драматизацију, цивилизацијске и интеркултуралне елементе. Посебну пажњу треба посветити активностима које се односе на развој језички вјештина које треба да буду у функцији развијања комуникативне способности код ученика.</p> <p>Вјештине које треба развити код ученика су, са једне стране, рецептивне вјештине тј разумијевање на основу слушања и разумијевање на основу читања, и говор и писање као продуктивне вјештине са друге стране.</p> <p><b>Слушање и разумијевање</b></p> <p>Наставник треба да користи што разноврсније снимљене материјале за слушање. Прије слушања наставник треба да одговарајућим активностима припреми ученике за успешно прихватање нове теме и да усмјери њихову пажњу представљањем садржаја помоћу илустрација или фотографија, истицањем кључних ријечи и израза, као и постављањем различитог типа задатака које треба да ријеше током слушања. Такође, наставник треба да осмисли и активности после слушања и од ученика тражи да ријеше одговарајуће задатке као</p>
---

што су одговори типа тачно/нетачно, уписивањем ријечи или података који недостају, повезивањем текста са сликама или одговарањем на постављена питања.

#### Читање и разумијевање

Циљ развијања ове вјештине је оспособљавање ученика за самостално читање аутентичних текстова одговарајућом брзином и разумијевање њихове намјене схватањем и утврђивањем основне идеје или појединачних информација. За развијање ове вјештине треба користити разноврсне изворне текстове уз коришћење одговарајуће технике читања. Разумијевање текста се може провјеравати за вријеме или након читања. Избор активности ће зависити од тога да ли се провјеравање врши прије, у току или после читања. Најчешће активности којима се провјерава разумијевање прочитаног текста су: одговори на питања, попуњавање празнина у тексту или табели, одговори типа тачно/нетачно, давање наслова одређеним дијеловима текста, успостављање хронолошког реда реченица или дијелова текста.

#### Говор

Комуникативни приступ подразумијева развој све четири вјештине и њихову интеграцију. Међутим, посебну пажњу у току наставе француског језика треба посветити развоју вјештине говора који ученицима треба да омогући успешну комуникацију. Да би ученици били мотивисани за комуникацију, потребно их је стимулисати. За стимулисање комуникације могу се користити следећи извори: теме и садржаји из обрађених текстова, слике, цртежи, план града, плакати, постери и сл. Препоручују се припремне активности у пару или у мањим групама код захтјевнијих задатака. У први план ставити садржај, а не граматичку коректност исказа. Ученике похвалити за активно учешће и интересовање и на прикладан начин указати на евентуалне грешке.

#### Писање

Циљ развијања вјештине писања је да се ученик оспособи да у писаној форми оствари комуникацију. За развијање ове вјештине треба користити контролисано писање на задату тему (писање по моделу, довршавање текста, попуњавање текста, диктат) и тзв. слободно писање (писма, поруке, честитке). Писани текст треба да има одговарајућу форму, лексику, граматичку и правописну тачност.

#### Граматика

Граматика не сме да буде сама себи циљ, она треба да буде средство ка циљу. То значи да настава граматике треба да оспособи ученика да стварају што исправније реченице и исказе на француском језику. У настави француског језика, за учење граматичких структура препоручује се индуктивни приступ. Наиме, ученици треба да из низа предочених примера идентификују језичке структуре и уоче правила и да самостално дођу од усвајања граматичких законитости. Граматичке структуре се уводе постепено и примјењују на великом броју вјежбања базираних на реалним ситуацијама.

#### ИСХОДИ УЧЕЊА

Ученици трећег разреда гимназије су савладали програмске садржаје дате у наставном плану и програму, развијајући истовремено све четири језичке вјештине.

Провјеравање и оцјењивање ученика се врши континуираним праћењем активности на часовима, приликом рада у групама или паровима на заједничким пројектима и задацима, праћењем индивидуалног излагања или тумачења и разумијевања различитих врста текстова, увијек имајући у виду циљ постигнућа у предвиђеној години или циклуса учења.

Раде се два писмена задатка, по један на крају полугодишта.